

7) 3/12





CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE


CÁMARA DE DIPUTADOS
MESA DE MOVIMIENTO
15 AGO 2019
Recibido..... 1450
Exp. N°..... 36716


LA CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA

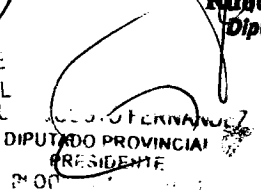
DECLARA:

de su interés al Centro Cultural y Social "El Birri" en reconocimiento al desarrollo de la cultura popular santafesina y por su tarea social realizada en la búsqueda de mayor igualdad.



CARLOS DEL FRADE
 DIPUTADO PROVINCIAL


Rubén Giustiniani
 Diputado Provincial


Silvia Augsburguer
 Diputado Provincial


JUAN JOSÉ FERNÁNDEZ
 DIPUTADO PROVINCIAL
 PRESIDENTE

FUNDAMENTOS

Señor presidente:

El Centro Cultural y Social "El Birri" se ha convertido en un emblema de la cultura popular santafesina. El mismo, se encuentra en funcionamiento en el edificio de la ex Estación de Trenes Bartolomé Mitre de la Ciudad de Santa Fe.

Dicha estación fue fundada en 1888 por la Compañía del Ferrocarril Buenos Aires y Rosario bajo el nombre de Central Argentino en 1891. En los años '40 pasó a llamarse Bartolomé Mitre luego de su nacionalización. Con su ubicación cercana a la traza histórica de la ciudad y a pocas cuadras de la Plaza 25 de Mayo, se abrieron por primera vez sus puertas para recibir a millones de pasajeros que llegaban a la capital santafesina. La ex estación permitió un gran crecimiento y la afluencia de visitantes de múltiples lugares. Pese a ello, a comienzos de los años 90 la estación debió cerrar en el contexto de la crisis de nuestro país, y los trenes pasaron a ser historia.

La estación es también conocida por ser el lugar que eligió uno de los artistas más importantes que la ciudad de Santa Fe supo gestar: Fernando Birri. Los galpones ferroviarios fueron el escenario sobre el cual Birri filmó



CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

“Tire Dié” en 1957, la “primera encuesta social filmada” que muestra la vida de un grupo de niños pobres que todos los días persiguen un tren suplicando por céntimos (“tire diez centavos”). La misma, recibió el Premio del jurado de la Crítica en el Festival de Cine de Mar del Plata (1960) y el Gran Premio del Jurado del Festival de Cine Documental de Montevideo (1960); transformándose en una de las películas más significativas de la historia de la ciudad, junto con otras películas del mismo director. Esta construcción de sentido en torno a “La Mitre” cargó a la estación de un valor emocional y afectivo para Birri, que se transformó en el porqué de la tarea cultural que hoy mantiene viva el Centro Cultural y Social que lleva su nombre en homenaje.

En 1997, la Municipalidad encargó al Colegio de Arquitectos la realización de un Concurso Provincial para la remodelación y puesta en valor de la ex estación. Los proyectos presentados debían contemplar un espacio para la sede de la Fundación Birri, donde se alojarían todas sus expresiones artísticas. Si bien el concurso tuvo ganadores, la realidad es que los proyectos nunca fueron llevados a cabo.

Desde hace muchos años se construye una historia de lucha por la mejora de las condiciones edilicias. Quienes forman parte del Centro Cultural han impulsado numerosas actividades en pos de la recuperación del espacio. En 2015, el hall central fue renovado gracias a un concurso ganado en el Fondo Nacional de las Artes, que permitió realizar una nueva instalación eléctrica y efectuar la compra de las puertas principales de la estación. Luego de 6 años de reuniones, reclamos y demandas que militantes de El Birri llevaron adelante, consiguieron que en diciembre de 2018, el Concejo Municipal sancione una Ordenanza que estipulaba la realización de un plan de obras comprometiéndose a destinar 5 millones para el mantenimiento del edificio de la ex Estación de Ferrocarriles Mitre, durante la primera mitad de 2019. Sin embargo, pese a los permanentes reclamos de la organización, hasta el día de la fecha no se ha avanzado en la concreción de tales obras.




CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

Esta situación se agravó aún más el 31 de julio, cuando en horas de la madrugada se incendió el Centro Cultural, con un saldo de daños muy importantes en la estructura edilicia. Los espacios en donde funciona la Sala Popular de Teatro (sala del circuito INT) y el proyecto socieducativo Escuela de Carnaval (con más de 20 talleres y una matrícula superior a 200 niños, niñas y jóvenes) fueron los principales afectados.


El Centro Cultural y Social El Birri se trata de un espacio que promueve la creación y difusión cultural a través de muy diferentes y variadas manifestaciones artísticas, cuyo sello distintivo es el modo en el que esta labor se realiza: es un espacio cultural autónomo, autogestivo y que aglutina en su asamblea diferentes organizaciones y expresiones de organización comunitaria y popular.

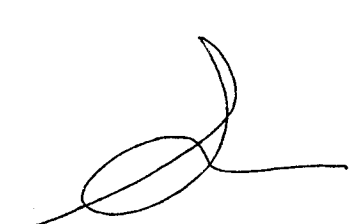
En el suelo donde el maestro Fernando Birri parió *Tiré Dié*, su primera experiencia de arte colectivo, sobre esa ex-estación de ferrocarril y rodeados por las mismas paredes, desde hace más de 15 años crean y recrean un Centro Cultural y Social como la prefiguración de aquello que sueñan con los ojos abiertos: un mundo sin opresores ni oprimidos.

Por lo expuesto, alentando la puesta en valor y la pronta recuperación y reconstrucción de un símbolo de la cultura popular y social santafesina, solicito a mis pares la aprobación del presente Proyecto de Declaración.


CARLOS DEL FRADE
DIPUTADO PROVINCIAL


Rubén Giustiniani
Diputado Provincial


FERNANDO BIRRI
DIPUTADO PROVINCIAL
PRESIDENTE


Silvia Augsburger
Diputada Provincial